

**1. A CULTURA MEDIEVAL:**• **CARACTERÍSTICAS:**

- **PATRÍSTICA** (SANTO AGOSTINHO / PLATONISMO).
- TEOCENTRISMO + DOGMATISMO + FÉ.
- **ASCETISMO** (NEGAÇÃO DOS SENTIDOS / NEGAÇÃO DO CORPO).
- VISÃO **ANTINATURALISTA**.
- GEOCENTRISMO (VISÃO ESTÁTICA DE MUNDO).

• **CÂNONES (REGRAS):**

- AUSÊNCIA DE PERSPECTIVA.
- **DESproporção**.
- ASSIMETRIA.
- TEMAS RELIGIOSOS / NOBILIÁRQUICOS.

**2. SÉC. XII – O GÓTICO:**

- **ARTE URBANA:** CONSEQUÊNCIA DO RENASCIMENTO URBANO.
- **ORIGEM:** FRANÇA.

• **CARACTERÍSTICAS:**

- **CATEDRAIS** (SEDE EPISCOPAL NAS CIDADES).
- ARCOS GÓTICOS (**OGIVAIS**).
- GRANDES **NAVES CENTRAIS**.
- PROFUSÃO DE VITRAIS = EFEITO DE LUZ E SOMBRA (**CONTRASTES**).
- APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS NA ARQUITETURA.
- **CONSTRUTORES:** ARTESÃOS **LIVRES** (BURGUESES).

**3. RENASCIMENTO CULTURAL (SÉC. XIII-XVI):**

- **FUNDAMENTO:** RETOMADA DOS VALORES GRECO-ROMANOS (CLÁSSICOS).

• **CAUSAS:**

- **RENASCIMENTO URBANO:** LIBERDADE INTELECTUAL NAS CIDADES.
- **RENASCIMENTO COMERCIAL:**
  - FINANCIAMENTO DOS ARTISTAS E PENSADORES (MECENATO).
  - EXPANSÃO DO PENSAMENTO MATEMÁTICO (COMÉRCIO/CÁLCULO).
- **CENTRALIZAÇÃO POLÍTICA:** REDUÇÃO DO PODER DA ICAR.
- **IMPrensa:** PUBLICAÇÃO DE OBRAS SEM O CONTROLE DA ICAR.
- **CRUZADAS:** CONTATO COM AS OBRAS CLÁSSICAS (GRECO-ROMANAS).
- **BURGUESIA:** ARTES = SÍMBOLO DE ASCENSÃO SOCIAL.

• **CONSEQUÊNCIAS:**

- QUESTIONAMENTO SOBRE O CONHECIMENTO ESTABELECIDO PELA ICAR.
- VISÃO NEGATIVA SOBRE A IDADE MÉDIA: **IDADE DAS TREVAS**.

**4. CARACTERÍSTICAS DO RENASCIMENTO CULTURAL:**

- **HUMANISMO / ANTROPOCENTRISMO:** SER HUMANO = PRODUTOR DE CONHECIMENTOS.
- **RACIONALISMO:** RAZÃO = DÚVIDA = EXIGÊNCIA DE PROVAS (**EVIDÊNCIAS**).
- **EMPIRISMO:** **EXPERIMENTAÇÃO** DO MUNDO NATURAL.
- **NATURALISMO:** VALORIZAÇÃO DA NATUREZA.
- **LAICISMO:** SEPARAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E RELIGIÃO.
- **DINAMISMO:** VISÃO **DINÂMICA** DE MUNDO.
- **HELIOCENTRISMO:** ABANDONO DO GEOCENTRISMO.
- **URBANISMO:** CIDADES = CENTROS CULTURAIS.
- **HEDONISMO:** A BUSCA PELA FELICIDADE HUMANA / TERRENA.
- **INDIVIDUALISMO:** O CONHECIMENTO PODE SER PRODUZIDO INDIVIDUALMENTE.
- **CULTURA DE TRANSIÇÃO:** NÃO ROMPE DEFINITIVAMENTE COM A RELIGIÃO.

**5. FASES DO RENASCIMENTO:**

**PRECURSOR:** DANTE ALIGHIERI (1265-1321): *COMÉDIA*.

**A. TRECENTO: SÉCULO XIV.**

- GIOTTO (1266-1337): PINTURA.
- PETRARCA (1304-1374): LITERATURA.
- GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375): LITERATURA

**B. QUATTROCENTO: SÉCULO XV.**

- MASACCIO (1401-1428).
- BOTICELLI (1445-1510).
- LEONARDO DA VINCI (1452-1519).

**C. CINQUECENTO: SÉCULO XVI.**

- MAQUIAVEL (1469-1527).
- RAFAEL SANZIO (1483-1520).
- MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564).
- GIORDANO BRUNO (1548-1600).

**REGIÕES DO RENASCIMENTO:**

- **SÉC. XIV-XV: ITÁLIA** = COMÉRCIO PELO MEDITERRÂNEO.
- **SÉC. XVI: ATLÂNTICO NORTE:** GRANDES NAVEGAÇÕES.
  - FORMAÇÃO DO **MANEIRISMO**:
  - **CARACTERÍSTICAS DO MANEIRISMO:** SUBJETIVIDADE / EXAGERO / QUEBRA DO CÂNONE CLÁSSICO HARMÔNICO.

**6. REAÇÃO DA ICAR:**• **MECENATO:**

- FINANCIAMENTO DE ARTISTAS (ROMA).
  - TENTATIVA DE CONTROLAR OS TEMAS ABORDADOS.
  - FUNDAÇÃO DE **UNIVERSIDADES:** CONTROLAR O CONHECIMENTO URBANO.
- **APÓS AS REFORMAS RELIGIOSAS:**
- CONTRARREFORMA.
  - INDEX (CENSURA).
  - BARROCO.

