

**Exercícios:**

1.



Transcrição da primeira legenda: “Mas também, quando a gente se lembra que eles assentam um pobre cristão naquele prato que travam no beijo e o engolem como se fosse feijoada!...Que horror!”

Transcrição da segunda legenda: “Mas quem diria! Esses antropófagos é que ficaram com medo de serem devorados pela curiosidade pública. Só a muito custo o diretor do museu impediu que eles fugissem.”

(Angelo Agostini, Charge sobre a Exposição Antropológica, Revista Ilustrada, n. 310, 1882, p. 4-5.)

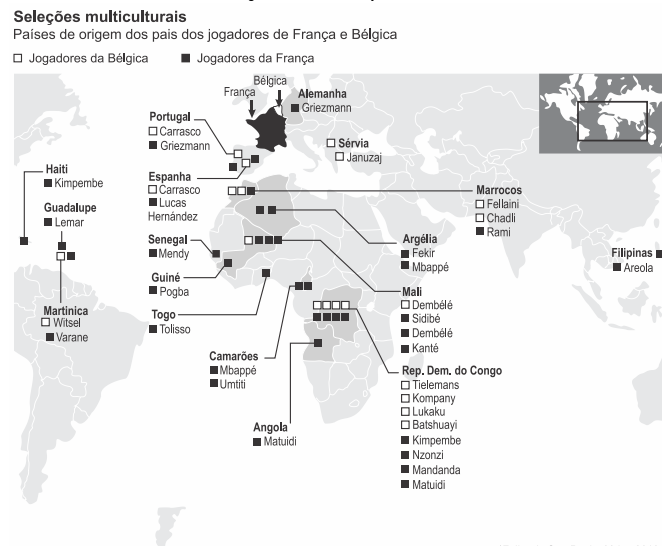
“A Exposição Antropológica Brasileira, ocorrida em 1882, insere-se no quadro das grandes Exposições Internacionais, bem como das exposições etnográficas desenvolvidas ao longo do século XIX. Marcadas pela prática colecionista e pela ambição de conhecer, colonizar e categorizar o mundo, as exposições etnográficas expunham objetos e muitas vezes pessoas de culturas exóticas e distantes. Na ocasião, sete índios botocudos, acompanhados de intérprete, foram enviados para o Rio de Janeiro com a finalidade de serem expostos ao público e também estudados pelos pesquisadores do Museu Nacional. Os Botocudos pareciam estar ali para performar o mito do primeiro contato ao serem apresentados como selvagens, bárbaros, violentos e grotescos. Apesar de terem vivido no aldeamento do Mutum, portanto sob o jugo e tutela do Estado, foram lidos pelos habitantes da corte como se estivessem tendo seu primeiro contato com os brancos naquele momento, já que, segundo os jornais, estavam com medo e queriam fugir. Nessa exposição os Botocudos representavam por definição “o outro”, a imagem que espelha exatamente o contrário do Brasil civilizado.”

(Adaptado de Marina Cavalcanti Vieira, “A Exposição Antropológica Brasileira de 1882 e a exibição de índios botocudos: performances de primeiro contato em um caso de zoológico humano brasileiro”, in Horizontes antropológicos, n. 53, 2019, p. 317-357.)

a) Considerando o contexto das exposições da época, explique qual o objetivo de apresentar os indígenas em um zoológico humano durante a Exposição Antropológica, de

1882. Analise criticamente a proposta da Exposição.  
b) Há uma contradição entre os estereótipos sobre os Botocudos representados na charge e sua situação concreta no contexto de 1882. Relacionando a imagem com o excerto, identifique os atores das ações violentas na charge e explique essa contradição.

**2. Observe as informações do mapa abaixo:**



No ano de 2018 a França consagrou-se como bicampeã da Copa do Mundo de Futebol, enquanto a Bélgica, responsável pela eliminação do Brasil, terminou em terceiro lugar. Refletindo a respeito do perfil das seleções de futebol representantes dos dois países, responda:

- a) O que os dados do mapa revelam sobre a origem étnica dos jogadores de futebol das duas seleções?
- b) Como é possível explicar o perfil atual das seleções de futebol mencionadas, tomando por referência o passado histórico das nações que hoje se destacam nessa modalidade esportiva?

3. A Primeira Guerra Mundial envolveu todas as grandes potências, e na verdade todos os Estados europeus, com exceção da Espanha, os Países Baixos, os três países da Escandinávia e a Suíça. E mais: tropas do ultramar foram, muitas vezes pela primeira vez, enviadas para lutar e operar fora das suas regiões (...).

HOBBSAWM, E. Era dos extremos. O breve século XX (1914-1991). Trad., São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p. 31.

- a) Quais foram as motivações econômicas do conflito citado no texto?
- b) Como a guerra influenciou e dividiu os movimentos e partidos socialistas do período?
- c) Apresente duas transformações decorrentes diretamente do conflito.

4. O período de 1840 a 1890 é o do triunfo da ideologia do progresso, simultaneamente ao grande boom econômico e industrial do Ocidente.

(Adaptado de Jacques Le Goff, História e memória. Campinas: Editora da Unicamp, 1990, p. 204-245.)

Com base no texto e em seus conhecimentos históricos,

- apresente duas características importantes do boom econômico e industrial do Ocidente entre 1840 e 1890;
- explique o ideário do progresso e o relacione com a Primeira Guerra Mundial.

5.



historiaporimagem.blogspot.com.br. Charge de Viktor Denisov (1920) Tradução: "Camarada Lênin limpa a Terra do mal"

A Revolução Russa foi um dos mais importantes eventos do século XX, e os historiadores apresentaram, ao longo do tempo, diversas interpretações sobre os acontecimentos iniciados em 1917. A história do socialismo na Rússia foi movida por uma série de contradições e conflitos, internos e externos, que levaram o país a um determinado modelo de socialismo.

A charge acima mostra Lênin, líder do grupo bolchevique, varrendo do planeta Terra aqueles que seriam os adversários do socialismo.

Considerando a imagem,

- Identifique dois "inimigos" do socialismo representados entre aqueles que estavam sendo "varridos" por Lênin.
- Explique uma consequência da vitória dos socialistas para a sociedade russa.

6.

Come ananás, mastiga perdiz.  
Teu dia está prestes, burguês.

Vladimir Maiakóvski. Come ananás, 1917.

Cidadão fiscal de rendas! Desculpe a liberdade.  
Obrigado... Não se incomode... Estou à vontade.  
A matéria que me traz é algo extraordinária:  
O lugar do poeta da sociedade proletária.  
Ao lado dos donos de terras e de vendas  
estou também citado por débitos fiscais.  
Você me exige 500 rublos por 6 meses e mais  
(...)

Cidadão fiscal de rendas, eu encerro.  
Pago os 5 e risco todos os zeros.  
Tudo o que quero é um palmo de terra  
ao lado dos mais pobres camponeses e obreiros.  
Porém se vocês pensam que se trata apenas  
de copiar palavras a esmo,  
eis aqui, camaradas, minha pena,  
podem escrever vocês mesmos!

Vladimir Maiakóvski. Conversa sobre poesia com o fiscal de rendas, 1926.

- Indique duas características da produção cultural na Rússia, nos anos posteriores à Revolução de 1917.
- Identifique e comente uma crítica e uma proposta de mudança presentes nos dois poemas.